

PATRIMONIO Y TURISMO: CASO HUÁNUCO

Denesy Palacios Jiménez

RESUMEN

Se plantean mecanismos para aprovechar el patrimonio cultural de la región de Huánuco a través de los parques culturales. Como ejemplo consideramos al Qhapaq Ñan desde Yanahuanca hasta el tambo Taparaco, y los sitios arqueológicos de las ocupaciones adyacentes, tanto del período incaico como de épocas anteriores.

Palabras clave: gestión cultural, patrimonio arqueológico, turismo, parque cultural.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca centrar las bases de una nueva modalidad de gestión cultural, en función de la calidad, la productividad y la competitividad del accionar de los gobiernos locales y regionales. La propuesta se centra en Huánuco, por considerar que el Qhapaq Ñan (Camino Inca) en la región se encuentra en buen estado de conservación y que se relaciona, además, con sitios monumentales muy importantes como Baños del Inca, Huánuco Pampa y otros lugares próximos a la red vial incaica. Cuenta también con un bello paisaje y poblaciones que constituyen un capital social considerable, ya que conservan la riqueza de sus costumbres y folclore en general. Se trata de implementar un sistema de gestión cultural de calidad en los centros

arqueológicos, a través de parques culturales. Teniéndolos como punto de partida, se puede alcanzar objetivos de desarrollo, con la finalidad de revalorar el patrimonio cultural tanto material como inmaterial en toda su dimensión.

El Perú es un destino turístico reconocido por su legado cultural. Esto nos da una indudable ventaja que debemos aprovechar en pos de incrementar ingresos económicos y reducir niveles de pobreza. Para hacerlo hay que ser sumamente cuidadosos, ya que gran parte de este patrimonio es arqueológico e histórico, cuya frágil naturaleza nos obliga a priorizar labores de protección y conservación, así como de investigación, pues vemos que hay cantidad de sitios que no han sido investigados, como es el caso de Huánuco.

Es necesario que nuestros recursos culturales se conviertan en productos culturales a través de una adecuada gestión que implique la puesta en valor y conservación del patrimonio. Aquí se plantea la necesidad de optimizar estos recursos para su mejor aprovechamiento, lo cual solo será posible en la medida en que se implemente una gestión cultural con proyectos de puesta en valor que permitan considerarlos como parques culturales, para incentivar la investigación arqueológica, para velar por su conservación y protección, y para que se constituyan en un destino turístico. De esta manera se puede contribuir con un proyecto factible y viable,

incluyéndolo dentro de las prácticas turísticas a través de mecanismos adecuados de gestión. Hasta ahora los esfuerzos por tratar de conservar el patrimonio de Huánuco son mínimos y, como consecuencia de ello, a pesar de contar con esta gran riqueza, la región no es hoy un destino turístico.

1. MATERIAL Y MÉTODOS

Para realizar la investigación hicimos un trabajo comparativo de cómo se aprovecha el patrimonio cultural en otros sitios para, de estas experiencias, extraer la fundamentación que requerimos para el parque cultural que proponemos debe hacerse en el Qhapaq Ñan de Huánuco.

Los sitios arqueológicos son variados, tanto geográfica como históricamente. Los elegidos nos permiten construir nuestra propia visión y definición de parque cultural, expresión central en nuestra investigación.

2. RESULTADO DE LAS INVESTIGACIONES

Consideramos que el modelo de gestión cultural a través de parques culturales constituye un aporte en el tema, con la consiguiente puesta en valor del patrimonio arqueológico. La propuesta generará un desarrollo práctico, dirigido tanto al turismo interno como al receptivo. Esto implica un mejor aprovechamiento de los recursos culturales y naturales que encontramos en el territorio peruano, y especialmente en el huanuqueño. A través de los parques culturales no solo se contribuye a salvaguardar el patrimonio, sino a optimizar su aprovechamiento; en este caso, haciendo de Huánuco un destino turístico.

Se espera que la propuesta tenga eco en el gobierno regional y en los gobiernos locales, puesto que este parque cultural involucraría desde el tambo de Tunsucancho o Tambococha (Lauricocha) hasta el tambo de Taparaco (Huamalíes), pasando por la provincia Dos de Mayo. Abarcaría una extensión de 68,34 km, en los que no solo se considera la magnífica obra constructiva del Camino Inca, sino los sitios arqueológicos próximos, las comunidades y poblaciones, así como el rico paisaje con sus lagunas, nevados, bosques de piedra, planicies,

etc. Con ello Huánuco estaría contribuyendo a que el Qhapaq Ñan sea considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Hay que hacer notar que actualmente está muy expuesto y sin ninguna medida de defensa y conservación, lo que lo pone en riesgo de desaparición, como consecuencia tanto de la falta de una política cultural coherente, como de un adecuado sistema de gestión cultural.

Se puede afirmar que el Qhapaq Ñan no solo es importante por su magnitud –es el monumento de mayor dimensión en América– sino por la capacidad de unir las diferentes regiones que formaban el Tawantinsuyo. Ello implicó conectar sus recursos naturales, sus economías, sus poblaciones, sus culturas. El imperio inca ejerció el control de estos lugares mediante la infraestructura vial que los conectaba y enlazaba. Por ello esta red de caminos es considerada una verdadera obra de ingeniería, que domina el territorio y permite su integración, facilitando la conexión integral del área andina, con criterios de economía del recorrido y optimización del esfuerzo, sin tener que efectuar tantos rodeos topográficos como lo hacemos en la actualidad.

Postulamos al tramo del Qhapaq Ñan en Huánuco como parque cultural porque permitiría crear un espacio en el que las actuaciones de las distintas administraciones y entidades se orienten hacia la protección y restauración del patrimonio, la acción cultural, el desarrollo rural sostenible y el equilibrio territorial. En el parque cultural deberán coordinarse las políticas territoriales con las sectoriales, especialmente las de patrimonio cultural y natural, fomento de la actividad económica, turismo rural, infraestructuras y equipamientos.

La recuperación del Qhapaq Ñan es un medio para avanzar en la tarea de armonizar las realidades de costa y sierra. Es por eso que proponemos que este tramo del Camino Inca, que corresponde a la región de Huánuco, sea considerado como parque cultural. El sistema de parques culturales de Aragón (España) persigue objetivos que proponemos adecuar al caso huanuqueño:

- a) Proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural y, en su caso, natural, sin perjuicio de la normativa y sistemas de gestión relativos a la protección de los espacios naturales protegidos.

b) Estimular el conocimiento del público, promoviendo la información y la difusión cultural y turística de los valores patrimoniales y el máximo desarrollo de actividades culturales, tanto autóctonas como de iniciativa externa, así como desarrollar actividades pedagógicas sobre el patrimonio cultural con escolares, asociaciones y público en general, promoviendo también la investigación científica y la divulgación de sus resultados.

c) Contribuir a la ordenación del territorio, corrigiendo desequilibrios socioeconómicos e impulsando una adecuada distribución de los usos del suelo, compatible con el concepto rector del parque.

d) Fomentar el desarrollo rural sostenible, mejorando el nivel y la calidad de vida de las áreas afectadas, con especial atención a los usos y aprovechamientos tradicionales.

El Qhapaq Ñan puede además constituirse en el referente para las futuras comunicaciones andinas, superando la organización de las actuales, que no han hecho sino incrementar el desequilibrio territorial entre la costa y las restantes regiones del país. Su papel integrador es indiscutible, pues permite que la parte alta y plana de los Andes centrales se articule, sin tener que ir controlando mucho los desniveles topográficos de nuestro suelo. Asimismo, la red cuenta con un sistema de puentes que hace posible un mejor enlace del territorio, salvando las barreras naturales tan pronunciadas en la abrupta geografía andina. En el área propuesta existen sitios arqueológicos monumentales como la ciudad incaica de Huánuco Pampa, Baños del Inca, tambos, sitios como Tantamayo, Chiquia, Quenac y los demás elementos monumentales del valle de Ñucón.

3. CONCLUSIÓN

Se propone un modelo de gestión cultural que incluye la puesta en valor del patrimonio arqueológico, tomando como experiencia el patrimonio cultural de Huánuco, generándose beneficios no solo para la conservación sino para el

uso económico del bien, dirigido tanto al turismo interno como al receptivo.

Esto significa un mejor aprovechamiento de los recursos culturales y naturales de este territorio. La figura de parques culturales contribuiría no solo a salvaguardar el patrimonio, sino a optimizar su aprovechamiento, haciendo de Huánuco un destino turístico. Se espera que la propuesta tenga eco tanto en el gobierno regional como en los gobiernos locales, puesto que no solo se podrá proteger y apreciar la magnífica obra constructiva del Camino Inca, sino los sitios arqueológicos próximos, las comunidades, las poblaciones y el paisaje. Así, todos los recursos serían racionalmente utilizados en un modelo de desarrollo para la referida zona en particular y para la Región Huánuco en su integridad.

Bibliografía

Alva, Walter y otros
2000 *Patrimonio cultural del Perú*. Vol. 2: Sipán: Descubrimiento e investigación. Lima: Biblioteca del Congreso del Perú, 223 p.

Bonnier, E.
1983 "Piruro: Nuevas evidencias de ocupación temprana en Tantamayo, Perú". En: *Gaceta Arqueológica Andina*, N° 8, pp. 8-10. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

Cardich, Augusto
1980 "Origen del hombre y la cultura andina". En: *Historia del Perú*, tomo I, pp. 29-156. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León
2000 *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*. Luis César Herrero Prieto, coordinador. Valladolid, España.
2002 Actas del simposio internacional "La gestión del patrimonio cultural. La transmisión de un legado". Valladolid, España.

Hyslop, John
1992 *El sistema vial incaico*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

Hyslop, John, Benjamín Guerrero y Luis Lumbreras Flores

1992 "El Camino Inka entre el río Yanahuanca y la ciudad inka de Huánuco Pampa: departamentos de Pasco y Huánuco, Perú". En: *Gaceta Arqueológica Andina*, Vol. VI, N° 21. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

Izumi, S., P. Cuculiza y C. Kano

1972 "Excavations at Shillacoto, Huanuco, Peru". En: *The University of Tokyo Museum Bulletin* 3. Tokyo: University of Tokio.

Izumi, S. y K. Terada

1972 *Andes 4. Excavations at Kotosh, Peru: 1963 and 1966*. Tokyo: University of Tokyo Press.

Kauffman Doig, Federico y Giancarlo Ligabue

2003 *Los chachapoya(s), moradores ancestrales de los Andes amazónicos peruanos*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Alas Peruanas, 485 p.

Lumbreras Salcedo, Luis Guillermo y Walter H. Wust

2001 *Choquequirau, santuario histórico y ecológico*. Lima: Fundación Telefónica- Servicios Editoriales del Perú S.A.C., 51 p.

Martorell, Alberto

1998 *Patrimonio cultural*. México: Fondo de Cultura Económica, p. 186.

Matos Mendieta, Ramiro

1994 *Pumpu, centro administrativo inka de la puna de Junín*. Lima: Editorial Horizonte, 327 p.

Morris, Craig y Donald Thompson

1983 *Huánuco Pampa, an Inca City and its Hinterland*. New York: Thames and Hudson Inc.

Orefici, Giuseppe y Andrea Drusini

2003 *Nasca. Hipótesis y evidencias de su desarrollo cultural*. Cap. III: Cahuachi. Brescia: Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, pp. 57-86.

Palacios Jiménez, Denesy

1982 "Panorama de la arqueología huanuqueña". En: *Kotosh* N° 7, pp. 33-43. Huánuco, INCFHCO.

1985 "Asentamientos prehispánicos en Huánuco". En: *Kotosh* N° 10, pp. 39-47. Huánuco, INCFHCO.

1988 "Los Kotosh de Huánuco". En: *Kotosh* N° 13, pp. 32-36. Huánuco, INCFHCO.

1994 "El arte rupestre y la ocupación prehispánica de Huánuco". En: *Enfoque*. Huánuco, Escuela de Postgrado de la Universidad Hermilio Valdizán.

2001 "Kotosh y Shillacoto: su contribución en la formación de la identidad huanuqueña". En: *Trabajos del XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina*, capítulo 4, tomo II de Arqueología, pp. 313-322.

Shady Solís, Ruth

2004 *Caral, la ciudad del fuego sagrado*. Lima: Interbank, 259 p.

Tello Rozas, Sonia

2000 "Patrimonio: turismo y comunidad". En: *Turismo y Patrimonio*, Año 1, N° 1. Lima: Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad San Martín de Porres.

Urbano, Henrique

2000 "Patrimonio y modernidad". En: *Turismo y Patrimonio*, Año 1, N° 1. Lima: Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad San Martín de Porres.

Varallanos, José

1959 *Historia de Huánuco*. Buenos Aires: Ed. Imprenta López.